Iván Fischer, le chef du Budapest Festival Orchestra a eu l'idée géniale de consacrer une fois par an une journée musicale à un grand compositeur. C'est ainsi qu'est né le marathon musical, dédié en 2008 à Tchaikovski, en 2009 à Dvorak, en 2010 à Beethoven, en 2011 à Schubert, en 2012 à Mozart et cette année… à Béla Bartók.

Il s'agit en fait d'un concert continu dans les deux salles du Palais des Arts (Müpa). Dimanche dernier, les organisateurs ont offert au public 11 concerts ainsi que 3 projections de films de 10h30 jusqu'à 22h30, pour un prix très modique (990 forints/concert). Un certain nombre de spectateurs ont suivi tous les concerts mais la plupart d'entre eux on fait un choix. Un choix difficile étant donné que Fischer a eu le bon goût de choisir les meilleurs ensembles – Muzsikás, le quatour Kelemen, les Philharmoniques dirigés par Zoltán Kocsis, l'Orchestre MÁV dirigé par Péter Csaba, l'Orchestre Symphonique de Pécs dirigé par Tibor Bogányi, les Instrumentistes de Cordes dirigés par János Kovács et bien sûr Budapest Festival Orchestra qui a présenté le Château de Barbe bleue- et des solistes exceptionnels tels que le jeune violoniste Ádám Banda et les pianistes Dénes Várjon et Jenő Jandó. Des jeunes élèves des écoles de musique ainsi qu'un certain nombre de chœurs ont complété le programme riche grâce auquel on pouvait saisir le génie de Béla Bartók. Bartók Rádió, la chaîne de musique classique a consacré des émissions live à l'événement.

Très subjectivement, le chroniqueur qui a assisté à 5 concerts, essaie de partager ses émotions avec les lecteurs en décernant le titre de „concert le plus touchant" à celui des l'Orchestre MÁV dirigé par leur nouveau directeur artistique Péter Csaba, professeur au Conservatoire Supérieure de Musique de Lyon et ancien chef de l'Orchestre Symphonique de Besançon. Les „Cheminots" ont choisi de jouer le Concerto ainsi que le premier concerto pour violon avec Ádám Banda. Cette dernière pièce, rarement jouée, a eu l'effet d'une bombe émotionnelle en pénétrant dans les profondeurs de l'art du compositeur. La présentation du „Château de Barbe-bleue" a produit le même effet : le Budapest Festival Orchestra a réussi à nous faire découvrir tous les secrets de cet opéra magnifique, brillamment interprété par Ildikó Komlósi et István Kovács.

Une journée exceptionnelle avec un grand compositeur et avec des artistes magnifiques. On attend donc avec impatience le marathon de l'année prochaine consacré à …?

Par Mihály Rózsa