Les pays de l'Est livrent régulièrement leurs états d'âme dans des films qui font le constat de sociétés mal vécues par leurs habitants, donc leurs cinéastes. Cette constance se confirme dans « The Last Family », du jeune réalisateur Polonais Jan P. Matuszynski qui prend comme prétexte la famille du peintre Zdzislaw Bekinski. Plutôt qu'un biopic, le portrait d'un pays à la dérive.

Même si elle est rare, cette sombre régularité du cinéma d'Europe de l'Est, surtout en provenance de Roumanie, de Hongrie et de Pologne, reflète un malaise. Jan P. Matuszynski prend la Pologne en 1977, jusqu'en 2005, date de l'assassinat de Zdzislaw Bekinski de 17 coups de couteau, par le fils d'un proche, dont le mobile reste trouble et non expliqué dans le film.

Lire la suite sur le site de France Info.